

ZONDAG 8 MAART

Heldinnen en Spreuken



CÉCILE LASTCHENKO

(SOPRAAN)

Cécile Lastchenko, Belgische mezzosopraan, studeerde lyrische zang aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Marcel Vanaud, waar ze een gespecialiseerde master met de grootste onderscheiding behaalde. Ze vervolgde haar opleiding aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen in de klas van Yvonne Kenny, waar ze een tweede Master of Music behaalde. Van 2014 tot 2019 vervulde ze zich aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth onder leiding van José van Dam en Sophie Koch.

Als laureate van verschillende internationale wedstrijden treedt ze regelmatig op als soliste in de Koninklijke Opera van Wallonië, het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel en Charleroi, het Théâtre Royal du Parc, Flagey, de Opéra du Grand Avignon, de Fondation Louis Vuitton in Parijs, de Gulbenkian Foundation in Lissabon en Milton Court in Londen.

Tot haar recente rollen behoren Rosina in Il barbiere di Siviglia (Rossini), Laura in Luisa Miller (Verdi), Blondine in Le château enchanté en Dorabella in Così fan tutte (Mozart) in 2025 in België. Ze wordt geprezen door de pers en beschreven als een revelatie die een vurig temperament combineert met vocale kwaliteiten, met gratie en intensiteit markante personages vertolkt en zich profileert als een krachtige en innemende artieste.



ELINA BUKSHA

(VIOOL)

Elina Buksha is een Letse violiste die bekend staat om haar grote verbeeldingskracht en gevoel voor verhaal, gecombineerd met een opmerkelijke technische behendigheid en een sterke muzikale persoonlijkheid. Ze won in 2019 de Kulturkreis Gasteig Musikpreis in München en werd in 2020 opgenomen in de artiestencatalogus van de City Music Foundation in Londen.

Ze treedt op in prestigieuze zalen zoals de Wigmore Hall in Londen, het Auditorium van het Louvre in Parijs, de Laeiszhalle in Hamburg, het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel en de Tsjaikovski Concertzaal in Moskou. Ze is te gast op tal van internationale festivals, waaronder het Festival de Wallonie, het Internationale Festival van Jaroslavl onder leiding van Yuri Bashmet, het Rheingau Musik Festival, de Rencontres Musicales d'Évian en het Internationale Festival van Marvão.

Als soliste werkt ze samen met gerenommeerde orkesten zoals I Virtuosi del Teatro alla Scala, het Latvian National Symphony Orchestra, de Sinfonietta Riga, de Sinfonia Varsovia, het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Tatarstan National Symphony Orchestra en het Kansai Philharmonic Orchestra. Ze nam de vioolconcerten van Saint-Saëns op voor het label Alpha.

Als veelgevraagd kamermusicus deelt ze het podium met Maria João Pires, Midori, Augustin Dumay en het Modigliani Quartet. Ze werd onder meer opgeleid door Augustin Dumay, Christoph Poppen en Midori en speelt op een Gagliano-viool uit 1790.



JULIE DELBART

(PIANO)

Julie Delbart begon op 4-jarige leeftijd met muziek en behaalde op 14-jarige leeftijd een eerste prijs voor solfège aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar ze piano studeerde bij gerenommeerde docenten. Ze won talrijke prijzen en beurzen (Fondation Horlait-Dapsens, Vocatio, Prix Maurice Lefranc, Eerste Prijs van het Concours des Concerti) en behaalde haar gespecialiseerde masterdiploma's met grote onderscheiding in solo piano, begeleiding en aggregatie, waarna ze werd aangesteld als begeleidster aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Als soliste, kamermusicus en orkestpartner treedt ze op in Europa, de Verenigde Staten, Azië en Zuid-Amerika, samen met artiesten als José Van Dam en Marie-Christine Barrault. In De Munt neemt ze deel aan talrijke producties als pianiste, celestiste of organiste onder leiding van prestigieuze dirigenten.

Ze is zeer actief in het muziektheater en is assistent-muzikaal directeur en pianiste bij grote musicals (Cabaret, West Side Story, Evita...) en verzorgt de muzikale leiding van verschillende producties, waaronder Andromaque en L'Abattoir de verre in 2024. Ze begeleidt ook masterclasses van internationale artiesten.

Sinds 2024 is ze docent pianobegeleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen en sinds 2017 pianiste aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. In 2025-2026 zal ze dirigent zijn van The Wizard of Oz. Als ridder in de Orde van de Toren van Doornik trad ze op voor de Belgische vorsten.