

DIMANCHE 8 MARS

Héroïnes et Sortilèges



CÉCILE LASTCHENKO

(SOPRANO)

Cécile Lastchenko, mezzo-soprano belge, a étudié le chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Marcel Vanaud, où elle obtient un Master spécialisé avec la plus Grande Distinction. Elle poursuit sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres dans la classe d'Yvonne Kenny, décrochant un second Master of Music. De 2014 à 2019, elle se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de José van Dam et Sophie Koch.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit régulièrement comme soliste à l'Opéra Royal de Wallonie, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et de Charleroi, au Théâtre Royal du Parc, à Flagey, ainsi qu'à l'Opéra du Grand Avignon, à la Fondation Louis Vuitton à Paris, à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne et au Milton Court de Londres.

Parmi ses rôles récents figurent Rosina dans Le Barbier de Séville (Rossini), Laura dans Luisa Miller (Verdi), Blondine dans Le Château enchanté, ainsi que Dorabella dans Così fan tutte (Mozart) en 2025 en Belgique. Saluée par la presse, elle est décrite comme une révélation alliant tempérament ardent et qualités vocales, incarnant avec grâce et intensité des personnages marquants, et s'affirmant comme une artiste puissante et attachante.



ELINA BUKSHA

(VIOLON)

Elina Buksha est une violoniste lettone reconnue pour sa grande imagination et son sens du récit, alliés à une remarquable agilité technique et une forte personnalité musicale. Lauréate du Kulturkreis Gasteig Musikpreis de Munich en 2019, elle rejoint en 2020 le catalogue des artistes de la City Music Foundation à Londres.

Elle se produit dans de prestigieuses salles telles que le Wigmore Hall de Londres, l'Auditorium du Louvre à Paris, la Laeishalle de Hambourg, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Tchaïkovski Concert Hall de Moscou. Invitée de nombreux festivals internationaux, elle participe notamment au Festival de Wallonie, au Festival international de Yaroslavl dirigé par Yuri Bashmet, au Rheingau Musik Festival, aux Rencontres Musicales d'Évian et au Festival international de Marvão.

En tant que soliste, elle collabore avec des orchestres de renom tels que I Virtuosi del Teatro alla Scala, le Latvian National Symphony Orchestra, la Sinfonietta Riga, la Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Tatarstan National Symphony Orchestra ou encore le Kansai Philharmonic Orchestra. Elle a enregistré les concertos pour violon de Saint-Saëns pour le label Alpha.

Chambriste recherchée, elle partage la scène avec Maria João Pires, Midori, Augustin Dumay et le Quatuor Modigliani. Formée notamment par Augustin Dumay, Christoph Poppen et Midori, elle joue un violon Gagliano de 1790.



JULIE DELBART

(PIANO)

Julie Delbart débute la musique à 4 ans et obtient à 14 ans un Premier Prix de solfège au Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle poursuit des études de piano auprès de professeurs renommés. Lauréate de nombreux prix et bourses (Fondation Horlait-Dapsens, Vocatio, Prix Maurice Lefranc, Premier Prix du Concours des Concerti), elle décroche ses Masters spécialisés avec Grandes Distinctions en piano solo, accompagnement et agrégation, avant d'être engagée comme accompagnatrice au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Soliste, chambriste et partenaire d'orchestre, elle se produit en Europe, aux États-Unis, en Asie et en Amérique du Sud, aux côtés d'artistes tels que José Van Dam ou Marie-Christine Barrault. À La Monnaie, elle participe à de nombreuses productions comme pianiste, célestiste ou organiste sous la direction de chefs prestigieux.

Très active dans le théâtre musical, elle est assistante directrice musicale et pianiste sur de grandes comédies musicales (Cabaret, West Side Story, Evita...) et assure la direction musicale de plusieurs productions, dont Andromaque et L'Abattoir de verre en 2024. Elle accompagne également des master classes d'artistes internationaux.

Professeure de piano d'accompagnement vocal au Conservatoire Royal de Mons depuis 2024 et pianiste à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth depuis 2017, elle sera cheffe d'orchestre du Magicien d'Oz en 2025-2026. Chevalière de la Tour de Tournai, elle s'est produite devant les souverains belges.